

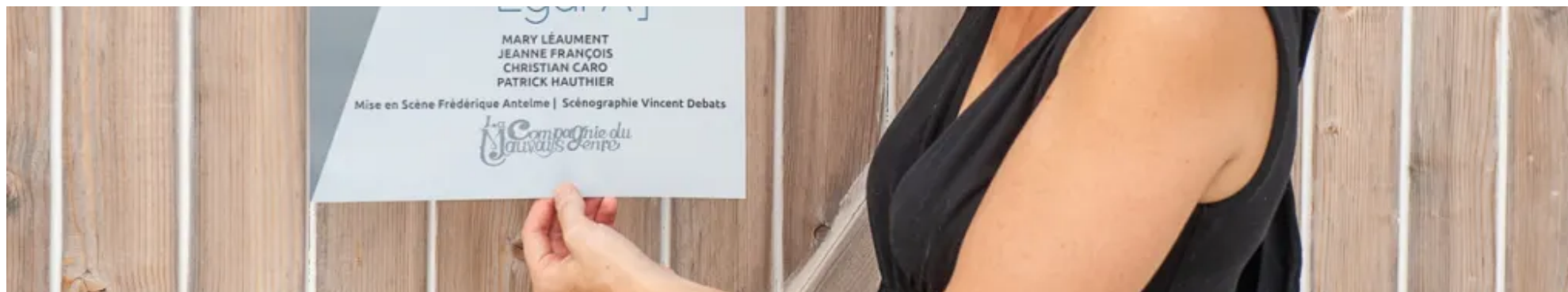
DEUX-SÈVRES > Commune > Melle > Melle : quand le théâtre interroge la place du comédien

# Melle : quand le théâtre interroge la place du comédien

ABONNÉS Cet article est réservé aux abonnés numériques.

Publié le 23/08/2023 à 15:58 | Mis à jour le 23/08/2023 à 15:58





La nouvelle pièce de la Compagnie du mauvais genre a été créée dans le Mellois et le Haut-Val-de-Sèvre.

© Photo NR

---

**C'est avec une création que la Compagnie du mauvais genre entame la nouvelle saison. Du théâtre drôle, poétique et politique.**

---

La comédienne Mary Leument s'est installée à Melle il y a tout juste un an. Bousculée par la crise sanitaire, elle s'interroge sur le métier de comédien. Rencontre.

## De quoi parle la nouvelle pièce de la compagnie ?

**Mary Leument :** « Il s'agit d'une pièce intitulée *Presque égal à* qui a été écrite par un auteur suédois, Jonas Hassen Khemiri. Il avait répondu à un concours d'écriture sur le monstre qu'était Frankenstein. Il a pris comme exemple de monstre ayant échappé à ses créateurs le capitalisme. On suit principalement quatre personnages, mais il y en a 23 au total, avec des idéaux politiques et des choix de vie assez marqués. On les voit se confronter au rouleau compresseur de la société. »

## Cette nouvelle création arrive après une période difficile pour la culture ?

« L'idée était de se remettre en création après la crise sanitaire, et après qu'on a dit aux artistes qu'ils n'étaient pas essentiels. On a fermé les théâtres, ça a été une période très compliquée qui nous a remués et qui nous a obligés à nous interroger sur notre place dans la société. Il y a une crise culturelle en France. La pièce est antérieure à la crise sanitaire mais elle correspond à ce que je cherchais. »

## Vous avez choisi de travailler différemment, sans monter sur scène ?

« En même temps que la pièce interroge la société, je voulais interroger le fonctionnement habituel d'une compagnie. Pour se défaire de la dépendance à la boîte noire (les salles de théâtre), on a prévu une forme nous permettant de jouer dans n'importe quel lieu. Les quatre comédiens sont au milieu du public, même si ça n'est pas un spectacle interactif. C'est un choix assez radical qui révèle où en est aujourd'hui en France la création artistique et comment nous, comédiens, on lutte pour continuer d'exercer notre métier. Avec ce spectacle, on peut s'installer autant sur une place de village que dans une salle de théâtre. La première aura lieu au sein d'une scierie. »

## Ce nouveau fonctionnement implique un nouveau modèle économique ?

« On sort de notre zone de confort, à la fois en quittant la scène et en cherchant une autre façon de vivre notre métier, qui est avant tout de créer des spectacles. Il y a une crise du public, il faut donc trouver des moyens de le ramener devant des spectacles vivants. Ça n'est pas qu'une question de prix des places. Il y a un repli sur soit depuis la crise sanitaire. La société est en train de détruire tout ce qui faisait la spécificité française. »

## Propos recueillis par cor. NR : Didier Darrigrand

« Presque égal à » par la Compagnie du mauvais genre. Vendredi 22 et samedi 23 septembre 2023 à 19 h. En extérieur, scierie Archimbaud à Secondigné-sur-Belle. Billetterie ouverte sur [HelloAsso.ciedumauvaisgenre.com](https://HelloAsso.ciedumauvaisgenre.com)

THÉÂTRE   MELLE   LOISIRS   COMMUNES



### RÉDACTION



### SES DERNIERS ARTICLES

- › **ABONNÉS** [Brigueil-le-Chantre : effectif stable à l'école Frédéric-Ozanam](#)
- › **ABONNÉS** [Civaux : les associations présentes au forum](#)
- › **ABONNÉS** [Anti-bassines : un procès fleuve avec 2.500 et 3.000 manifestants en soutien à Niort](#)